

MELODÍAS PARA MORIR O MATAR

Un “*Terrorismo Crowdfunding*”, hecho de causas puntuales que pudieran alcanzar el debido apoyo social, ayudaría a que el miedo cambiara de bando.



Antonio Tejerina (Ponferrada, 1980) publica su segunda novela y, como al protagonista de *Melodías para morir o matar*, no le ha resultado fácil conseguir su propósito. Tras muchos meses llamando sin éxito a las puertas de las editoriales, **Toño** tomó una decisión expeditiva: la autopublicación. De la misma forma lago, el protagonista de su historia, fracasa una y otra vez en el propósito que deja claro al lector desde la primera página: quitarse la vida.

Sinopsis

Melodías para morir o matar nos traslada al mundo de un joven gallego convertido en madrileño por derecho propio. El barrio de Malasaña es el universo donde vive, donde bebe, donde a veces trabaja y donde habitan las personas más importantes de su vida, unas presentes, y otras ya en el

recuerdo. Iago, decidido a no soportar más pérdidas en una existencia a la que ya no encuentra sentido, decide poner fin a sus días. Pero quiere hacerlo bien, como un héroe, aunque ello signifique llevarse alguien *por delante*.

De esa premisa, de esa pregunta (“¿Hasta dónde llegarías si no tuvieras nada que perder?”) nace la decisión de Iago: crear y liderar un grupo terrorista que imparta justicia social. Para ello recluta un grupo de lo más variopinto, personajes que se va encontrando en su camino al suicidio y con los que llevará a cabo la acción más delicada, la que abrirá los informativos y tendrá en vilo a todo el país. Y también a la prima de riesgo.

Con una gran agilidad narrativa, **Antonio Tejerina**, construye un universo donde la desazón y la soledad se combaten con humor -en ocasiones sarcástico, otras muchas surrealista, las más veces negro- y música, mucha música. Porque a Iago

le acompañan siempre las canciones: las que suenan en su cabeza, las que pincha en el garito donde curra algunas noches o las que escoge meticulosamente para que pongan la banda sonora de los momentos críticos de su vida.

Esta novela suena a *punk* y *rock'n'roll*, y para que el lector se sumerja en el *mundillo*, la psicología y el estado de ánimo del protagonista, el autor incluye al final del libro un código QR que lleva a una lista de Spotify. Y es que el vinilo (porque las *Melodías para morir o matar* se pinchan en vinilo) está presente hasta en la estructura de la novela, con una Cara A y una Cara B que, aunque comparten personajes y escenarios, suenan a un ritmo muy diferente.

El Autor

Antonio Tejerina, Toño o *El Diablo Sobre Ruedas* en los

círculos más íntimos -es decir, para casi todo el mundo- nació en El Bierzo hace 33 años. Como el protagonista de su novela, llegó desde el norte de la Península a Malasaña e hizo de ese barrio su casa. Como lago, hizo de la música su trabajo. Pero además de *discjockey*, Toño ha tenido tiempo para estudiar Filosofía en la Universidad Complutense, ser guionista y colaborador de radio (*La Ventana del Verano*, Cadena SER) y dirigir y adaptar algunas piezas teatrales y cortometrajes. En 2007 publicó su primer libro, ***Sobrevivir a una mutación***, una visión irónica y descreída del universo de los discapacitados físicos. Desde hace siete años es guionista de “El Hormiguero”, uno de los programas más exitosos de la televisión en España.



colaborador de radio (*La Ventana del Verano*, Cadena SER) y dirigir y adaptar algunas piezas teatrales y cortometrajes. En 2007 publicó su primer libro, ***Sobrevivir a una mutación***, una visión irónica y descreída del universo de los discapacitados físicos. Desde hace siete años es guionista de “El Hormiguero”, uno de los programas más exitosos de la televisión en España.

“Mientras leía *Melodías para Morir o Matar*, me vinieron a la cabeza dos libros de uno de mis autores favoritos: *Alta Fidelidad* y *En Picado* de Nick Hornby” (Daniel Durán, Fuckandyoung.com)

Información Editorial: <http://malandreams.com/>

Contacto y entrevistas: Jorge Abad
jorge.abad@7yaccion.com / 617.290.128